

くらしに大切、南城市の情報誌

今月は特別号つき♪

別冊 なんじょう



2014 10 月号 no.106.5
平成26年10月6日発行

- 2 語る！熱き尚巴志スピリットの継承者たち
- 4 まち談義 南城市お笑いオールスターズ
- 8 イベントカレンダー

制覇せよ！

南城市イベント特集

人を通して見える尚巴志のスピリット

11月の南城市はイベントがいっぱい！今回はそんなイベントを支える人たちにその志を伺いました！



上里隆史
Takashi Ura

プロフィール

早稲田大学琉球・沖縄研究所招聘研究員。
主な著書に「琉球戦国列伝」(ボーダーインク)、「島人もびっくりオモシロ琉球・沖縄史」など。NHK ドラマ「テンペスト」の時代考証などもつとめた。

琉球希代のイノベーター、尚巴志とは？

「ハーフマラソンの冠となつている尚巴志という人物は、何をした人なのでしょう？」

続いて南山を制圧し、1429年に琉球王国を樹立しました。

「どのような人物だったのですか？」

琉球の歴史の中でまさにヒーローです。近年の新資料で彼の人物像が明らかになってきています。例えば、佐敷グスクの城壁は土でできていますが、土の壁面に石を

巴志は当初、佐敷の小さな按司でした。彼の鮮烈デビューは大里按司を倒したとき。これは織田信長が今川義元を桶狭間で倒したような大逆転劇です。その後、大里グスクに移り、最強の勢力・中山を打ち倒して、父・尚思紹を中山王に据えました。同時に、国際貿易港になりつつあった那覇、久米村の中国系の人々と協力関係を築き、最先端の文化・モノを吸収。天下統一の原動力にしていきます。その後、ライバルであった北山、



いま受け継ぐとき。自由に開かれた尚巴志スピリット。

Event Data

南城市文化講演会
「よみがえれ尚巴志！」
～いま明かされる人物像とその時代～

講師：上里隆史
日時：11月16日(日)
14:00～
場所：南城市役所大里庁舎
3階市民ギャラリー



問 文化課(大里庁舎)
☎ 098-946-8990

歴

貼り付けています。これは他のグスクでは見られません。強度を増す意味もあるでしょうが、彼特有のハングリー精神や上昇志向が伺えます。また、外交文書からも彼の人物が見えます。タイとの貿易で様々な問題が起こったのですが、琉球はあるスローガンを打ち立てました。それが「四海一家」(四方の海はみな家族である)と「両平」(お互いに利益を分け合う)。そう説得して厳しいビジネス環境を打ち勝っていました。これは今にも通じる精神ですよ。

トについてどう思われますか？
歴史を見ていくと我々が想像していなかったようなエピソードがあります。沖縄の未来を描くときにも、沖縄にはいろんな選択肢があるという気づきを皆さんに提供できたらと私は思っています。私にとって尚巴志スピリットは「なんでもあり」「開かれている」というイメージ。尚巴志は固定観念に囚われず、その時にベストな選択肢を選んでいましたし、外を知り、外の人たちと共通して語り合って彼らを納得させるという普遍的な精神を培っていました。そういった点も小さな琉球が交易国家として成立していた理由なのではないでしょうか。

Event Data

第13回
尚巴志ハーフマラソン in 南城市

日時：11月2日(日) 9:00 スタート
場所：南城市文化センター シュガーホール

問 尚巴志ハーフマラソン 大会事務局
☎ 098-947-6866

走

一步ふみ出す勇氣、作家のスピリット。

—どのような経緯でシーサーの創作を始めたのですか？

福島から沖繩に来て40年近くになります。作品展で、あるシーサーを見て心を奪われたんです。興奮して係員に「これ誰が作った

しに私も作ってみたら師匠にほめられたんです。そこからは取り憑かれたように制作に没頭しました。師匠の窯元に毎日通い詰めて、飯もトイレも後回し。いろんなものが重なってこの世界に導かれたような感じでしたね。

―新しい世界に一步ふみだせた理由は何なのでしょう？

「新しい世界に一步ふみだせた理由は何なのでしょう？」

自分の一番得意なもの、一番好きなもの、をひとつ持つていけば、それが支えとなり、不安がなくな

佐野壽雄

Toshio Sano

プロフィール

陶芸作家。佐敷小谷にて「とうき家〜春壽」を営む。沖縄県工芸公募展 最優秀賞、シーサー大賞展 優秀賞など受賞。躍動感と迫力あふれるシーサーの作風に高い評価が集まっている。

これが私に与えられた道。作品に全力で魂を込める。

Event Data

半島芸術祭 in 南城



陶芸、紅型、絵画など、半島一円の各工房がイベント会場。マップを片手に巡り、作家と作品にふれあえます。佐野壽雄さんによる尚巴志をイメージした特別作品も初公開！

期間:11月14日(金)～24日(月・振)
場所:南城市内の各工房
※ 各所で配布されるガイドマップをご参照ください

問 半島芸術祭実行委員会
☎ 090-3072-5797 (神谷)

り、自ずと道が開けます。私の中ではシーサーが一番でした。「3年は飯が食えない」と言われましたが、不安はありません。

―制作で気をつけていることは？

気を抜かないこと。余力を残しながらやるという作品になりません。全力で魂を込めれば、それだ



「今回参加される半島芸術祭について教えてください。」

みんなでお金を出し合って、イベント自体が手づくり。前回初参加のときにこれまでより詳細なガイドマップを提案して作りました。作家の顔とかも入れてね。皆さんには、好きな作品を見に行って、工房の周辺にも、情緒ある風景や歴史文化遺産など素晴らしい地域資源が多いですから、探検気分ですらってほしいですね。



ほろ酔い まち談義 特別編

協力：割烹常

「尚巴志って言ったらハーフマラソン??」「北部で尚巴志Tシャツ見たらビビるよね」

南城市出身の芸人4人が勝手気ままに呑みトーク。
と思いきや、なかなかこれが熱いトークでして。
事務所や世代を超えた、お笑い南城連合、結成なるか？

城間：今回のお題は「尚巴志スピリット」だとか。一步ふみだす勇氣とは！

津波：玉城の人には「尚巴志」ってピンと来ないんじゃない？

儀間：バリバリ知ってますよ。

大田：なじみはありますよ。ハーフマラソンとか。

津波：北部で尚巴志Tシャツ見たらビビるよね。

一同（笑）

津波：まあ、みんな芸人だけど、志とかってある？

大田：各公民館でやりたいのがあって、「ぶちくん公民館」って脚本を

地域っていう武器が自分を強くした。



津波 信一

佐敷新里出身。演劇集団「TEAM SPOT JUMBLE」主宰。

書いているんですけど、それを形にして各公民館を巡りたいです。

津波：それすごくいいこと。二人劇「まぶい恋歌」で僕も公民館巡りをさせていた দিয়ে、本当に勉強になった。ここにこんな建物があったんだ、こんな人たちがいるんだって。ああいう機会がないと絶対行かなかったなあ。

城間：僕は世代世代のお兄ちゃん的存在になれたらなと。いまはそれが津波さんだけど、ぼくらもいつかは。尚巴志スピリットを忘れずに。

津波：僕がこの世界に入って思ったのが、自分に武器がなかった。宮古を愛する人、コザを愛する人、それぞれ自信を持っていた。僕の場合は、どこ出身？って聞かれた



大田 享

玉城親慶原出身。パー
ラナイサーラナイのボ
ケ担当。愛称：あきら。

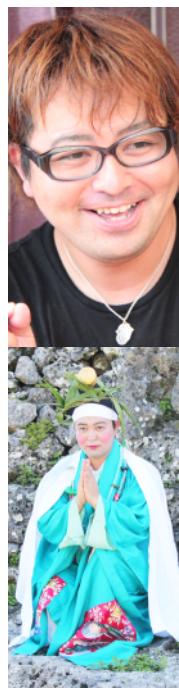
お笑いで各地の公民館を巡りたいですね。

ら「南部」とか「与那原の隣り」とか、「佐敷」って言えなかった。そこで自信や誇りを持つって意味が分かった。25歳の時に佐敷に戻って青年会を始めてから地域の人たちと話したら面白くて「あ、これをやれば良かったんだ」と。そこで新里区長の真似をして区長キャラができた。

儀間…僕も南城市をネタにして地域のために貢献していきたいですね。身近な話は面白いんです。このラジオ聞いてて良かったって楽しんでもらえたら。

津波…パーラナイサーラナイがやってる玉城ネタは大好きだなあ。

儀間…「車持ったらどこ行きたい？」



城間 盛次

玉城親慶原出身。こき
ざみインディアン。愛
称：もーりー。

「チャーリーレストラン、グリーンヒル」「玉城から出ないんだ」ってやつ（笑）

津波…ああいうネタって玉城に住んでなくてもイメージがわく。

儀間…あと今になって、那覇とか浦添とかじゃなくて良かったなっと思う。「南城」って言い張れるじゃないですか。

津波…それいいことだよな。大人になって田舎で良かったと思う。昔は「わったー都会どー」って言われたら「田舎があるから都会があるばーよー」って逆説しか言えなかったけど（笑）

大田…こきざみのネタで「つね

「車持ったらどこ行きたい?」「チャーリーとグリーンヒル」「玉城から出ないんだ?」

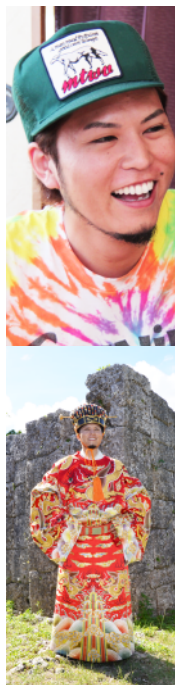
じい」って実在の人をネタにしてるよね?。」

津波…身近な人をネタにしてるんだけど、違う地域の人でもイメージできる。つねじい、喜んでるでしょ?」

城間…最初は怒られました。「ただの消防士なのにこんな言わんけー!」って（笑）。

津波…でも地域の人をネタにしたら喜んでくれる。これはおれたち

今になって南城出身で良かったなって。



儀間 真幸

玉城親慶原出身。こき
ざみインディアン。愛
称：さーねー。

そのキャッチボールができたらいかなと。この4人ならやれるなとうれしく思うよ。

城間…他の市町村から「南城市のあの4人はイキイキしてて良いよな」ってうらやましがられるようになりたいですね。

儀間…津波さんが好きなんで、今日こうやって話せてうれしかった

の役目かな。市長にも「あきさみよ、南城一のリーゼント」って言っても許してくれるから好きさー。

大田…こうやって同じ出身地のメンバーで話せる機会があるのはすごく良かったです。この4名でなにか作り出せたら、南城市にとつても僕らにとつてもすごくプラスになると思います。

津波…南城市の人たちを喜ばしたら、応援されて送り出されて、外で吸収してまた戻ってくるって、

です。南城市の宝だなんて。それから尚巴志スピリットっていうのが、南城市から首里に出て行くぞってとつてもいいなと思って。

津波…「尚巴志スピリッツ」って酒を作らせたら?

一同…(爆)それまじでいいっすね!



大城 貴幸
Oshiro Takayuki

プロフィール

大里大城出身。ラジオ沖縄新唄大賞グランプリ受賞。国立劇場おきなわ第2期組踊研修生を修了。南城市内のみならず、県外・海外のアーティストとも意欲的にコラボレーションを試みる。

想いが芸能を育み、人の輪を支える。

「現在の幅広い活動の原点は？」

僕が生まれ育った大城区という地域は組踊など伝統芸能を大切にしています。小さい頃からごく自然に伝統に触れていました。2歳のときに組踊「大城大軍」が復活公演をしたのですが、そのビデオをずっと見て台詞を覚えていたそうです。人前で歌ったり踊ったりもよくありました。

芸能の道を意識し始めたのは南風原高校の郷土文化コースに進んでから。ちょうど高校2年生のときに、「大城大軍」の若按司役をもらいました。そこで組踊や地謡に興味を持ち、県立芸大や国立劇場

の組踊研修生として更に勉強を深めました。

「シユガーホールに関わり始めたのは？」

「咲かきなや」という創作民謡で新歌大賞を頂いたんですが、その記念公演や南城市芸能公演でシユ



南城市らしさとは何か。そこから地域が活きてくる。

Event Data

南城市グスク巡りコンサート



国指定史跡である市内の4つのグスク(城)を背景に、浅野祥(津軽三味線)、大城貴幸(歌・三線)、與儀朋恵(太鼓)が極上の音楽を奏でます。劇団賞味期限の演劇も上演。

日時と場所：いずれも 19 時開演
11 月 18 日(火) 島添大里城跡
11 月 19 日(水) 糸数城跡
11 月 20 日(木) 佐敷城跡
11 月 21 日(金) 知念城跡

問 文化課(大里庁舎)
☎ 098-946-8990

城

伝統芸能は、その地域に住む人

「芸能が地域力に貢献できることはなんでしょう？」

「ガーホールに関わることになりました。シユガーホールを通して出会った皆さんと芝居をしたり、市民ミュージカルをしたり。更には地域巡りコンサートで県外や海外の方とのコラボレーションも実現して。これまで14の字を巡っていますが、各地域のカラーが違って面白いですよね。その場に合わせた演奏をしていますよ。同じことをしたことはありません。グスク巡りコンサートでは、それぞれのグスクに合わせて何ができるのかを考えています。」

「私たちの「想い」の表現。豊作や豊漁を願い、祝う「想い」から歌や演奏、踊りが生まれてきたと思います。」
そこで、これからの南城市民がどうしていくかが大切ですね。どこかの地域を真似することは簡単ですけど、果たしてそれが南城市のブランドとはどうあるべきかを考えたときに、伝統として残っている芸能やグスクや尚巴志が活きてくるのだと思います。南城市だからこそのことは何なのか、今はそこを考えています。それらが人々に誇りを与え、人々をつなげる・盛り上げていくきっかけになるのだと思っています。」

人をもてなし、喜ばれるという喜び。

「津波古さんは、第1回から庭主として参加されてますね？」

津波古…観光協会の会長である潮平隆さんからお声がけいただいたんですよ。盆栽は自分で楽しむものであって、人に見せるものという意識はなかったですからね。私はだめだと思いましたが、潮平さんが「まずはやってみよう」と。だれも来ないんじゃないかと心配したけど、最初に来たお客さんは今でも忘れないですよ。潮平会長



を先頭に、立ち上げ時期の協会の職員たちの功績は大きいですよ。



日高智子（左端）

宮崎県出身。南城市の魅力にみせられ、体当たりで南城市観光協会へ入社。オープンガーデンを担当。

津波古ご夫妻

玉城親慶原在住。夫の義治さんは盆栽、妻のタケさんは花植えと、夫婦二人三脚で庭造りを楽しむ。

夢のようだ。私の作った盆栽で人々が喜んでくれる。

Event Data

南城市 憩いのオープンガーデン



指定された民家のお庭を見学できるイベント。見学には地図つきパスポートセット(500円)が必要。がんじゅう駅・南城ほか市内主要箇所で購入できます。詳細はホームページをご確認ください。
<http://okinawa-nanjo.jp/garden>

期間：11月22日(土)～30日(日)
場所：南城市内の指定された民家の庭

問 一般社団法人南城市観光協会
☎ 098-948-4611

庭

「どんな時に喜びを感じますか？」

津波古…私はあくまで独学です。からね。いろんな助言や質問があります。私の盆栽を見て人が喜ぶ。はつきり言つて夢のようです。

「尚巴志は琉球王国を建てたときに、安国山という庭を造成して、中国からの使者をもてなしたとそうですが、共通の想いがありますか？」

津波古…南城市は尚巴志のDNAはあるんじゃないかな。オープンガーデンを始めたのは南城市ですからね。何かをし始めることが多いですよ。

「日高さんはいつから担当を？」

日高…ちょうど1年前になります。本当に庭には興味がなかったんですけど、見ているだけで癒されるし、庭主さんのお話をきいて勉強しています。お客さんにもそういう方が多いです。

「庭主さんと観光協会とのチームワークも成功の秘訣でしょうか？」

日高…庭主の皆さんは本当にアットホームですから。お客さんに楽しんでもらうのも第一ですけど、庭主さんが「やって良かった」と思ってもらうことも大切。その気持ちがお客さんにも伝わりますからね。

2014 年 11 月 南城市イベントカレンダー

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3 文化の日	4	5	6	7	8
物産館 1 周年記念イベント / 2 日～9 日 / 場所：南城市地域物産館						
尚巴志 ハーフマラソン in 南城 (p2)						
9	10	11	12	13	14	15
		小池博史 ブリッジ プロジェクト 「注文の多い 料理店」(下段)				
16	17	18	19	20	21	22
第 7 回半島芸術祭 in 南城 (p3) / 14 日～24 日						
文化講演会 「よみがえれ 尚巴志！」(p2)		南城市グスク巡りコンサート (p6) / 18 日～21 日				
23 勤労感謝の日	24 振替休日	25	26	27	28	29
南城市憩いのオープンガーデン (p7) / 22 日～30 日						
30	うたとライアで奏でる影絵の夜 vol.5 23 日 17:00 開場 / 場所：島添大里城跡 料金：親子チケット 1,500 円 おとな 1,000 円					久高島のイザイホー展 久高の物産展同時開催 / 22 日～24 日 場所：がんじゅつ駅・南城 料金：200 円

小池博史ブリッジプロジェクト

注文の多い料理店

入場
無料

【日時】11 月 11 日 (火) 17:15 開演

【場所】知念岬公園

お問合せ 南城市教育委員会文化課
TEL 098-946-8990

尚巴志活用マスタープランと半島芸術祭の特別コラボ企画！！世界中を魅了する小池博史独特の、身体表現を駆使した演出によって、宮沢賢治作『注文の多い料理店』が夕暮れの光に包まれた舞台で不思議な世界となって浮かび上がります。尚巴志スピリットと結びつく「自然との共存」や「人の在り方」について考えさせられる作品です。