

南城市文化センターシュガーホールに隣接する
野外ステージつきしろ広場でのジャズコンサート。
国内外で活躍するミュージシャン達が世代を超え、
ジャンルを超えて自由な発想のもとシュガーホールに集結します。

「型にはまらないのがジャズ」
今回もあらゆるスタイルでジャズを遊びます。

Jazz in Naha



jazz in 南城 all stars



こはもと正 a.sax
12歳よりサクスを始める。
86年大森明に師事。
92年に渡仏。
95年帰国後は、屋良文雄、香村英史をはじめ
沖縄内外のミュージシャンと共演。
琉球チムドン楽団のメンバーでもあり、日
中親善大使、日米桜祭り百周年祭などに参
加。その他、ラジオ、TVにも多数出演。



有田 康信 t.sax
宮崎県延岡市出身。
1989年沖縄へと渡りサクスを吹き始める。
幾多のサポートメンバーやレコーディング等
に参加、その大胆で優美な即興的音楽感性
には圧倒的な存在感があり数多くのミュ
ージシャンやオーディエンスから高い評価を
得ている。
現在、県内外のライブハウスやイベントなど
で活躍中。



広瀬 千代 piano
横浜市出身。幼少期よりピアノ実技、作曲・
編曲等を学ぶ。2002年、佐藤允彦氏プロデ
ュースによる自身のオリジナル・ピアノソロ
・アルバム、『Vattnets Musikaliska Verk-
水の小品集』をイースト・ワークス・エンタ
テインメントよりリリース。ジャズ、ブラジ
ル音楽を中心に、ライブ活動やアルバム制
作のサポートを行う。2012年より沖縄県を
拠点とし、リゾートホテル、ライブバー、
イベントなどで活動中。



高尾 英樹 bass
"element of the moment" として台北
国際ジャズフェスティバル、金沢ジャズスト
リート、Jazz in 南城等様々なイベントラ
イブに出演。
琉球チムドン楽団としてアメリカや中国、台
湾、ロシアツアーに参加。豪華客船内のシ
アターホールへの出演。
県外・海外アーティストのライブサポート
等、幅広く活動している。



田場 龍之介 drums
沖縄県出身。ドラマー。Live & Ber Reverse にて4年間専属
ドラマーとしてオールディーズ、ディスコ、ポップスなど様々な
ジャンルを演奏。その後は主に県内のジャズクラブなどでジャズ
を学び、2016年2月よりアメリカへ音楽武者修行へ。
テキサス、ニューオーリンズ、ニューヨーク等様々な場所でセッ
ションに参加。
帰国後もジャンル問わず各地で精力的に活動中。

真境名 陽一 x 荻原 亮

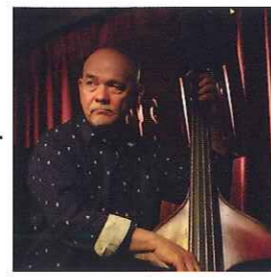


真境名 陽一 bass
那覇市出身。
琉球民謡、ロックなどに親しむ。後にジャズ
の生演奏を初めて聞いて感動、特にBassに
惹かれ独学で始める。ジャズ理論、演奏法
など、Sax奏者、アレンジャーの故、友寄
隆生氏に師事。後に氏のレコードアルバム
「DAHNAH」に参加。
現在県内外のさまざまなジャンルのミュ
ージシャンと共演しながら、ジャズ系のライ
ブハウス、イベントなどで活躍中。



荻原 亮 gt
長野県出身。
10歳から耳コピーやアドリブ演奏などを
始め学生時代はジャズ、ロック、ブルース、
R&B、ハードロック、ブラジリアン、フラメ
ンコ、クラシック、民族音楽等様々な音楽に
傾倒し研究する。
上京後、フリーゲルホーン&ヴォーカルの
TOKUのバンドに5年間レギュラーギタリス
トを務める。その他にも数々のアーティスト
のライブやレコーディングに参加。

西川 勲 x 知念 嘉哉 x 櫻井 萌



西川 勲 ※ a.bass
尚美高等音楽学園中退後帰沖。
米軍キャンプでプロのベーシストとして活動
を始める。
その後、新宿ピットインで向井滋春や渡辺加
津美らとそのセッションを経て、現在は県内
各地のライブハウス、ホテルなどを中心にラ
イブ活動をおこなっている。



知念 嘉哉 gt
那覇市出身。
11歳より独学でギターを始める。
琉球大学短期学部卒業後、渡米。ニュー
ヨークのロングアイランド大学ブル
ックリン校にてジャズを学ぶ。
2004年帰沖。現在沖縄県内のライブハ
ウス、コンサート等で演奏活動を行う。



櫻井 萌 piano
那覇市出身。
4歳からクラ
シックピアノを
始める。
武蔵野音楽大
学ピアノ科へ
入学。
大学卒業後は、
沖縄へ戻り、昔
から憧れていたジャズピアノへ転向。
現在は、県内ジャズクラブやホテルでのレギュ
ラーピアニストとして出演する他、真栄里英樹
BigBand や OJA ジャズオーケストラのピア
ノパート、ジャズイベントやパーティー演奏、
基地内での演奏を行う傍ら、自宅にて指導も
行っている。

KGK



川崎 翼也 guitar, effect
上地 gacha 一也 double-bass, effect
城間 和広 drums, toy

KGKはジャズをベースにエレクトロニカやポストロックの手法を取り入れた新しい感覚のジャズバンド。
2005年にファーストCDを発売。浦添のgrooveを中心にライブをおこなっている。
また真夏の夜のジャズイベントと題したDJイベントJAMMETRADE featuring DDJ(Disques
Du Japonais)口トスや(remembrance left behind the last word vol.1)K-mindなどのハード
コアイベントにもゲストで参加する。
2006年には Hammond オルガンの酒井湖とも共演。
ジャズクラブ以外にも活動の幅を広げている。

与世山 澄子 & フレンズ

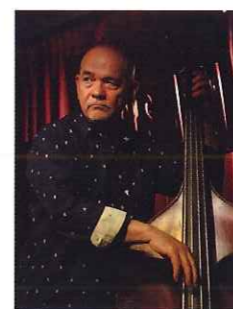


与世山 澄子 vocal
1940年、八重山諸島の小浜島に生まれる。
16歳でデビューし、1957年、ポップ・ホープとレス・ブラウン楽団と共演。1972年の
本土復帰まで、米軍基地のクラブでフルオーケストラをバックに活躍する。復帰の年に
ジャズスポット「インタリユード」をオープン。お店での演奏の傍ら、本土公演も増え
ジャズ評論家や著名人から賞賛される。
1983年、待望のファーストアルバム「イントロデュージング」発売。
1984年、ピリーホリディのピアノ奏者であった世界的ピアニスト、マル・ウォルドロ
ンとの共作「ウィズ・マル」を、1985年には3rdアルバム「DUO」を発売。
2005年には、20年ぶりの新作「インタリユード」をリリース。
現在も沖縄はもとより、全国でのライブ公演を中心に精力的に活躍中。



佐山 こうた piano
東京都出身。
ボストンのパークリー音楽
院でジャズとポピュラー音
楽理論を学び、2004年より
日本で活動を開始する。
2010年には自身名義のアル
バム「流出」を発表する。
由紀さおり、サーカス、
May J、前野健太など、シ
ンガーの伴奏者やバンド

リーダーとして高い信頼と評価を得ている。
2020年は松尾スズキ作演出の舞台「フリムンシス
ターズ」でキーボード兼バンドリーダーを務めるなど、
幅広い分野で活躍中である。



西川 勲 (※上記参照)



中村 亮 drums
那覇市出身。
1998年にパークリー音楽大
学入学。卒業後、Boston
を拠点にプロ活動を開始。
ドラマーとしての活動に
加え、ミュージックディレ
クター、プロデューサー、
アレンジャーとしても活動。
2015年拠点をドイツへ。
ベルリンにて4年間の音

楽活動を経て2019年に帰沖。
現在沖縄では演奏活動と並行して音楽事業のディ
レクターなども行っている。