



©Keita Christopher



©Daisuke Akita



クラシックとジャズ、マリンバが繋ぐ新たな音楽の世界

RIA IDETA BAND OF COLOR

出田りあ バンド・オブ・カラー

2024年9月8日(日)

[時間] 開場:午後6時 開演:午後7時

[場所] 南城市文化センター シュガーホール

チケット 〈全席自由〉

[前売] 一般:4,000円／高校生以下:2,000円

南城市民割:3,500円^{※1}／障害者手帳・療育手帳をお持ちの方:3,000円^{※2}

[当日] 各500円増

^{※1、2} シュガーホールのみの取り扱い。在住または在勤の証明書、障害者手帳・療育手帳をご持参ください。
[※]未就学児の入場はご遠慮ください。 [※]車椅子席をご希望の場合は予めご連絡ください。

[主催] 南城CONY共同事業体 [共催] 南城市、南城市教育委員会、西日本打楽器協会沖縄支部

[企画制作] 出田りあ、中村亮

プレイガイド

シュガーホール	098-947-1100 (電話予約可・月曜休館)
デパートリウボウ(4F)	098-867-1171 (代)
文教ハーモニー那覇店	098-854-1313
コープあぶれ	098-941-8000
普久原楽器店	098-938-9375
島ピアノセンター	098-933-5932

オンライン販売
Peatix



ご予約・お問い合わせ

沖縄県南城市文化センター シュガーホール
〒901-1403 沖縄県南城市佐敷字佐敷307番地
TEL 098-947-1100 FAX 098-947-0099
E-mail info@sugarhall-okinawa.com
HP <https://www.city.nanjo.okinawa.jp/sugarhall/>
[※]月曜休館 (月曜日が祝祭日の場合は翌火曜日)



沖縄県南城市文化センター
シュガーホール

指定管理者: 南城CONY共同事業体

RIA IDETA BAND OF COLOR

出田りあ
バンド・オブ・カラー

ジャズ界とクラシック界、それぞれのフィールドで活動する演奏家が出会い、
これまでにないサウンドと音楽を生み出す「出田りあ Band of Color (バンド・オブ・カラー)」。
マリンバ奏者・出田りあの呼びかけにより2024年に結成される。
マリンバという異色な楽器とジャンルを超えた音楽が混ざり合う新スタイルのバンド。

終演後、CD販売・サイン会開催！



WIST-2 / 3,300円 (税込)

MORE INFO. → <https://riaideta.com/>

マリンバは歌う。心地よいゆらぎに満ちた美しい音色は、こころを包み込む。

出田りあ ファーストアルバム
SUGARIA シュガーリア

2024年6月5日 発売

〈収録曲〉

- マ・メール・ロワ (眠れる森の美女のパヴァーヌ～バゴダの女王レドロネット～妖精の庭)
作曲: ラヴェル 編曲: 出田りあ
- 海に見える街 (映画『魔女の宅急便』より) 作曲: 久石譲 編曲: 出田りあ
- アヴェ・ヴェルム・コルプス 作曲: モーツァルト 編曲: 出田りあ
- リバーダンス 作曲: B.ウィーラン 編曲: 出田りあ
- ニュー・シネマ・パラダイス 作曲: E.モリコーネ 編曲: 出田りあ
- カヴァティーナ (映画『ディアハンター』より) 作曲: S.マイヤーズ 編曲: 出田りあ
- 亡き王女のためのパヴァーヌ 作曲: ラヴェル 編曲: 出田りあ
- 8-10. シュガーリア (全3楽章) 作曲: エリック・サミュ 編曲: 出田りあ
- アシタカとサン (映画『もののけ姫』より) 作曲: 久石譲 編曲: 出田りあ



出田りあ (マリンビスト／アレンジャー)

オーストリア・ウィーンに生まれ2歳より熊本に住む。18歳で渡仏しパリ・コンセルヴァトワールで学ぶ。第1回パリ国際マリンバコンクールで第1位を受賞。これまでに水野与旨久、エリック・サミュ、エマニュエル・セジョルネに師事。平成音楽大学、ロンドン芸術アカデミー (LPMAM) の客員教授。多彩な表現力と編曲・演奏技術で、ソロだけではなくマリンバの在り方を追求している。マリンバ奏者としては前例がないヨーロッパ屈指の室内楽音楽祭に出演し、現在ベルリンを拠点に、エマニュエル・パユ、ポール・メイエ、アンドレアス・オッテンザマー、フランソワ・ルルー、エリック・ル・サージュ、ナビル・シェハタ、ボリス・ブロフチン、榎本大進、山田和樹、小菅優など、世界のトップアーティストたちと室内楽の共演を重ねる。また、2012年よりミュンヘン室内オペラの専属アーティストとして、世界初の編成で様々なオペラを上演しておりヨーロッパ各地

で話題を呼んでいる。委嘱活動も積極的に行なっており、これまでに多くの作品の世界初演に携わる。エリック・サミュ作曲マリンバ協奏曲「SUGARIA」世界初演 (2007年、フランス)、オハド・ベン・アリ作曲マリンバ協奏曲を山田和樹指揮のもと日本フィルハーモニー交響楽団と世界初演 (2014年、日本)、藤倉大作曲マリンバと合唱のための「さわさわ」をハダースフィールド国際現代音楽祭にてポーランド放送合唱団と世界初演 (2017年、イギリス)、などがある。2024年6月に日比谷音楽祭 (日本)、8月にヴェルビエ音楽祭 (スイス) に初のマリンバ奏者として出演。2024年6月にファーストアルバム「SUGARIA シュガーリア」をリリース。 Instagram: @ria.ideta Official Website: riaideta.com



松岡優明 (ピアニスト)

幅広いレパートリーでソロ活動を行う傍ら、アンサンブルでは自在に呼応するピアノに多くのアーティストから信頼を寄せられ、これまでにエリック・ル・サージュ (ピアノ) など国内外のアーティストと共演している。2021年より活動を続けるマリンバ奏者 出田りあとのデュオは、NHK BS プレミアム「クラシック倶楽部」などのメディアに取り上げられ注目を集めている。ピアノ奏法の基礎を収録したWeb講座シリーズ「2ヶ月で整う！最新のピアノ演奏法 (全12回)」のアーカイブス&テキストシリーズ (Music office Nobuchi) の出演、執筆、また自身がナビゲーターを務める「音・言 (オトコト) 日曜日」 (深澤Studio798) では、本格的なピアノリサイタルに、楽曲について学べるトークショーを合わせるなど、音楽を多彩な切り口から発信し続けている。 Instagram @matsuoka_yuma



アキラドットドラムス (ドラマー／作曲家)

沖縄県出身。Berklee音楽大学卒。卒業後、2001年よりBostonにてプロ活動を開始。2004～2005年 中国上海にて演奏活動、2005年より再び拠点をアメリカ、ロサンゼルスへ、その後ニューヨークに移す。2007年バンド、「element of the moment」を沖縄にて結成。2009年東京へ移住。プロジェクト「Trickstewart Band」を開始。自身のバンド活動、サポートドラマーとしての活動に加え、プロデューサー、アレンジャーとしても活動。2015年拠点をドイツ、ベルリンへ。4年間の音楽活動を経て2019年に帰沖。2023年に録音、ミックスまで自身で行うakira.drums初アルバム「we have only one season」をリリース。現在東京、ベルリン、沖縄を中心に音楽活動を行い、地元沖縄では音楽事業のディレクターも務めている。



ザック・クロクサル (ベーシスト)

アメリカ合衆国、コネチカット出身ベーシスト。エレキベース、ウッドベースを高校時代に始め、2008年、マサチューセッツ州ボストンにあるパークリー音楽院を卒業。その後ニューヨークに渡り多様なジャンルの音楽を演奏、世界的に有名なBlue Note NY、55 Bar、BB King'sなどへの出演も果たす。北米ツアー、ヨーロッパツアー、日本やアジアでの演奏を様々なミュージシャンと行う。2011年にはテレビ朝日報道ステーションにて、当時のオープニングテーマのベースを担当し、番組内でも演奏を披露した。新天地を求め、2016年に日本へと移住。C&K、島袋寛子などのポップスアーティストをはじめ、R&Bシンガー Nao Yoshiokaなど国外でも活躍する多くのミュージシャン達から信頼を獲得し、日本国内で精力的に活動を行っている。