

第30回  おきでん

# シュガーホール 新人演奏会 オーディション

## 募集要項

募集対象

声楽 ピアノ 弦楽器 管・打楽器

申込期間

2024年10月 1日(火)～

2025年 1月10日(金)

オーディション

2025年 3月22日(土)

23日(日)

主催

沖縄県南城市 / 沖縄電力株式会社 / 沖縄タイムス社

九州-沖縄から

文化力

POWER OF CULTURE

# 第30回 おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション募集要項

おきでんシュガーホール新人演奏会オーディションは、将来性において優れた音楽家を発掘し育成すること、また地域の音楽文化の振興、国際交流の推進に寄与することを目的として行われています。1994年に音楽専用ホール・シュガーホールが開館したのを記念して発足しました。沖縄県南城市・沖縄電力株式会社・沖縄タイムス社が主催し、毎年開催しています。

|   |   |         |                      |                    |
|---|---|---------|----------------------|--------------------|
| 日 | 程 | オーディション | 2025年 3月22日(土) 午後 3時 | 審査開始【管・打楽器部門、声楽部門】 |
|   |   |         | 2025年 3月23日(日) 午前10時 | 審査開始【ピアノ部門、弦楽器部門】  |
|   |   | 新人演奏会   | 2025年 6月 1日(日) 午後 3時 | 開演                 |

会場 南城市文化センター シュガーホール

募集対象 声楽 ピアノ 弦楽器(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)  
管・打楽器(フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ、打楽器)

主催 沖縄県南城市 沖縄電力株式会社 沖縄タイムス社

主管 おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション運営委員会

後援 沖縄県 NHK沖縄放送局 沖縄テレビ放送(株) 琉球放送(株) 琉球朝日放送(株) 琉球新報社  
エフエム沖縄 ラジオ沖縄 FMコザ FMたまん FM21 fm那覇 FMレキオ FMとよみ  
オキラジ (株)FMよみたん ゆいまーるラジオFMうるま FMやんばる ちゅらハートFM本部  
沖縄ケーブルネットワーク

## 参加資格

| 部門          | 年齢(2025年4月1日時点) |                              |
|-------------|-----------------|------------------------------|
| (1) 声楽      | 満20~28歳         | 1996年4月2日から2005年4月1日までに生まれた人 |
| (2) ピアノ     | 満16~26歳         | 1998年4月2日から2009年4月1日までに生まれた人 |
| (3) 弦楽器     | 満16~26歳         | 1998年4月2日から2009年4月1日までに生まれた人 |
| (4) 管・打楽器部門 | 満16~26歳         | 1998年4月2日から2009年4月1日までに生まれた人 |

各部門とも国籍は問いません。なお、過年度の本オーディションのグランプリ及び優秀賞受賞者、国際コンクール及び全国規模の国内音楽コンクール等の最高位受賞者は、本オーディションに応募することができません。

演奏曲目 本オーディションは、一般市民及び音楽愛好家を対象とした「おきでんシュガーホール新人演奏会」の出演者を選抜するものであり、オーディションの演奏曲目を演奏会で演奏することを基本とします。その事に留意して、選曲を行ってください。なお、選曲も審査の対象となります。

演奏曲目は各部門とも自由とします。ただし、制限時間は下記のとおりです。

| 部門        | 演奏曲目      | 備考                                  |
|-----------|-----------|-------------------------------------|
| (1) 声楽    | 自由曲 10分以内 | 繰り返しは自由とし、時間内であれば複数曲の組み合わせも可能とする。   |
| (2) ピアノ   | 自由曲 20分以内 | またカットも可。                            |
| (3) 弦楽器   | 自由曲 15分以内 | なお、オーディション時に演奏する曲を録音したものを提出すること。    |
| (4) 管・打楽器 | 自由曲 15分以内 | 音源による審査に於いても演奏時間制限について考慮されるので注意のこと。 |

申込期間 2024年10月1日(火)から2025年1月10日(金)まで(午後5時必着)

## 参加手続

①所定の参加申込書に必要事項を記入し、参加申込者本人がオーディション時に演奏する曲を録音した音の鮮明な映像あるいは音源(DVD、CD、SD、USBまたはファイル転送サービス等のURL)を添えて、シュガーホールへ送付または直接持参(2025年1月10日(金)午後5時必着)。提出音源は、2024年1月以降に録音を行ったものとします。また、送付された書類及び音源は返却致しませんのでご了承ください。

※録音状態、音量レベルを必ず確認してください。劣悪な録音状態の場合、審査に影響を及ぼす場合があります。

②2024年7月以降に撮影した写真(5×5cm)1葉を参加申込書の所定の場所に貼付。

※アーティスト写真も可。なお提出されたものは広報活動等で主催者が二次利用する場合があります。

③誕生日を証する書類(運転免許証、住民票、パスポート、マイナンバーカードの写し ※ただし、マイナンバー通知カードは不可)を同封。

## 参加料

12,000円

2025年1月10日(金)までに下記銀行口座に振り込んでください。振込手数料は自己負担です。

(振込額が12,000円未満とならないように注意すること。)なお、申込後の参加辞退については、参加料の返還はできません。また、参加料は原則として返還しません。

銀行名：琉球銀行 与那原支店  
口座番号：普通預金 17976  
口座名：シュガーホール新人演奏会オーディション事務局

## 予備審査

書類審査及び音源審査による予備審査を行いオーディションへの出場者を決定します。出場者はおよそ30人を目標とし、応募状況によって変化することもあります。予備審査の結果は、2025年2月11日(火)までに本人に通知します。



- オーディション
- ①演奏曲目は、提出音源と同じ曲目とします。
  - ②オーディションは2日に分け部門毎に行い、演奏順序は事前に事務局より通知します。
  - ③演奏はすべて暗譜とし、公開演奏にて行います。
  - ④審査の都合上、途中で演奏を打ち切ることがありますが、審査に影響はありません。
  - ⑤部門にかかわらず8人以内の合格者を決定し、審査結果はオーディション2日目の審査終了後に発表します。
  - ⑥全日程終了後(3月23日(日))、レセプションを開催します。その場にてオーディション出場者は、審査委員より直接講評を受けることができます。

- 新人演奏会
- ①オーディションの合格者は、新人演奏会への出演を義務づけます。新人演奏会出演者には出演料は支払われません。
  - ②演奏曲目については、主催者と調整を行う場合があります。
  - ③新人演奏会出演者は、事前にシュガーホールでリハーサルを行うことができます。
  - ④新人演奏会出演者は、同演奏会の広報活動に協力してください。

- 伴奏
- ①伴奏楽器はピアノのみとします。
  - ②オーディション出場者は、ピアノ伴奏者を同伴してください。ただし、国外在住者に限り、ピアノ伴奏者を同伴できない場合は予備審査の結果通知を受けてから1週間以内に主催者に斡旋を要請することができます。その際の伴奏謝礼は、自己負担です。

- 旅費・滞在費
- ①オーディション参加旅費  
オーディション参加時の旅費・滞在費は、ピアノ伴奏者を含め参加申込者の自己負担です。
  - ②新人演奏会出演旅費
    - 1.新人演奏会へ出演する国内在住者については、演奏会時点で在住する最寄りの空港から那覇空港までの往復航空券を主催者が提供します。
    - 2.新人演奏会へ出演する国外在住者については、演奏会時点で在住する最寄りの空港から那覇空港まで、日本円で20万円を限度とした費用を主催者が補助します。
    - 3.航空機の座席はエコノミークラスとします。
    - 4.滞在費は、主催者が定める宿舎に限り一定期間の宿泊費を主催者が負担します。

- 表彰
- ①新人演奏会出演者には、オーディション合格証を授与します。また、沖縄タイムス紙面を通して広くその成果を紹介します。
  - ②オーディションの審査により選抜された新人演奏会の出演者に、沖縄電力賞として下記の賞を贈呈します。表彰は新人演奏会で行います。

| 賞      | 奨学金        |
|--------|------------|
| グランプリ  | 100万円(1人)  |
| 優秀賞    | 50万円(1人)   |
| 沖縄賞*1  | 20万円(1人)   |
| 入選*2   | 10万円(5人以内) |
| 共演者賞*3 | 10万円(1人)   |

\*1：沖縄県出身者に授与します。該当者がいない場合は不選出とします。

\*2：沖縄賞不選出の場合は6人以内とします。

\*3：審査委員の推薦により授与することがあります。

- ③グランプリ受賞者は、受賞後の実績に基づいて、シュガーホールでリサイタル等のコンサートを開催することができます。

- 審査委員
- |                 |                 |                      |            |
|-----------------|-----------------|----------------------|------------|
| 大勝 秀也(指揮者)      | 大森 潤子(ヴァイオリニスト) | 神谷 百子(マリンバ奏者)        | 砂川 涼子(声楽家) |
| 栃本 浩規(トランペット奏者) | 比嘉 悦子(音楽評論家)    | 三ツ石 潤司(作曲家、コレペティートア) |            |
| 山本 正治(クラリネット奏者) | 渡邊 健二(ピアニスト)    | ※50音順、敬称略            |            |

- その他
- ①オーディション及び新人演奏会に伴う演奏の録画、録音、写真撮影及びそれらを使用した著作物の使用に関する全ての権利は主催者に帰属します。
  - ②オーディション及び新人演奏会開催期間中の万一の事故に備え、オーディションの出場者及び新人演奏会の出演者は、自己の責任において保険等の保証手続をとってください。
  - ③日本へのビザが必要な場合は、本人が取得してください。ビザ取得のための書類を必要とする場合は、事務局に申請してください。
  - ④募集要項に明記されていない事項で問題が生じた場合は、主催者の決定に従うものとします。
  - ⑤おきでんシュガーホール新人演奏会オーディションの規約は、右記のQRコードより閲覧できます。



お問い合わせ 《オーディション事務局》 南城市文化センター シュガーホール ※月曜休館  
〒901-1403 沖縄県南城市佐敷字佐敷307番地 TEL:098-947-1100 FAX:098-947-0099  
E-mail : info@sugarhall-okinawa.com ホームページ : <https://www.city.nanjo.okinawa.jp/sugarhall/>  
※日本国外からのお問い合わせは、FAXまたはE-mailに限ります。

《主催者》 南城市教育委員会教育部生涯学習課  
〒901-1495 沖縄県南城市佐敷字新里1870番地 TEL:098-917-5369(直) FAX:098-917-5436(共通)  
<https://www.city.nanjo.okinawa.jp/>

沖縄電力株式会社総務部広報グループ  
〒901-2602 沖縄県浦添市牧港5丁目2番1号 TEL:098-877-2341(代) FAX:098-879-1696  
<https://www.okiden.co.jp/>

沖縄タイムス社事業局文化事業部  
〒900-8678 沖縄県那覇市久茂地2丁目2番2号 TEL:098-860-3588 FAX:098-860-3493  
<https://www.okinawatimes.co.jp/>

# 第30回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション 参加申込書

## ◆ ◆ ◆ 申込者について ◆ ◆ ◆

ふりがな  
氏名 \_\_\_\_\_

ローマ字 \_\_\_\_\_

生年月日 西暦 年 月 日 ( 歳 ) \_\_\_\_\_

国籍 \_\_\_\_\_

出身地 \_\_\_\_\_ (都・道・府・県) \_\_\_\_\_ (市・町・村)

参加部門 1.声楽部門 声種: \_\_\_\_\_ 2.ピアノ部門  
3.弦楽器部門 楽器: \_\_\_\_\_ 4.管・打楽器部門 楽器: \_\_\_\_\_

連絡先 住所: 〒 \_\_\_\_\_  
TEL: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_ 携帯電話: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_



最終学歴 西暦 年 教育機関名: \_\_\_\_\_ (卒業・修了・在学中)

音楽歴・コンクール歴 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

※全て正確に記入すること。記入欄が足りない場合は別紙にて添付してください。

演奏曲目 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

演奏合計時間  
\_\_\_\_\_ 分

※演奏順に作曲者名・曲名・調性・作品番号を原語と日本語で正確に記入すること。 ※各曲及び各楽章の演奏時間を記入すること。

提出音源 1.CD 2.DVD 3.その他( ) ※ファイル転送サービス等のURLをシュガーホールにメールで通知ください。

録音状態: \_\_\_\_\_ 例)〇年〇月〇日 〇〇スタジオにて、ポータブルICレコーダーの録音機能を使用し録音。

\_\_\_\_\_

※録音日時や場所、録音方法等を詳細に記入すること。

## ◆ ◆ ◆ 伴奏者について ◆ ◆ ◆

氏名 \_\_\_\_\_ ローマ字 \_\_\_\_\_ 国籍 \_\_\_\_\_

住所 〒 \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_

最終学歴 西暦 年 教育機関名: \_\_\_\_\_ (卒業・修了・在学中)

音楽歴・コンクール歴 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_